

الصهاينة . . . سرقوا الفرح
من عيون اطفال فلسطين
الطفل ثروة الامة وصورة مستقبلها



الذين زعمهم الاعداء بالسجون
والذين شردوا منهم من نيارهم
يعيشون في خيام بعيدة عن
ظلال الزيتون والكروم . ان
العالم كله مطالب بان يواجهه
اصابع الادانة للصهاينة الذين
سرقوا الفرح من عيون اطفال
فلسطين .

أما أعضاء اللجنة الإدارية فمن
الأقوات : نبيهة أرشدات ، مارية
البكري نائبة الرئيسة ، أوليت شعبان
أمينة الصندوق ، هدى صلاح أمينة
النس ، مها حرب ، ألين سماعة ،
نبيهة بكر صدقي أعضاء .

وتنبح بالاعلام الجاني الذي يفتش
امامه باب الفتوق والاطلق يقرأ الجرائد
والجالات التي تصدر عيسيا له . ثم
هو يلقو بالثلاثة في خلال زروده على
الكتبات الخاصة به .

ان طفل اليوم يعيش في ظل
مجتمع يعتبر الطفل ثروة الامة
وصورة مستقبلها .

هذا وقد اطلق المصورون
في التذوة انظار فلسطينية
الذين يعيشون منهم على
ارضهم وتحت حرايب الصهاينة
قد حرموا من عطف النساء

الطفولة .. عالم تتمثل فيه البراءة والجمال بانقى صورها
والطفل .. نبته صغيرة قيّمة .. سنكون للنصح شجرة
المستقبل التي تنضج طعاما ..
العالم كله يحتفل بهذا الإنسان الصغير الوديع
بهمناسبة عيده .. وتوجهه الأنظار الى الأطفال في كل مكان
.. فكلبر الاحلام والأطفال وأماهم
ففي العراق جرت احتفالات متعددة في العاصمة والمحافظات
وأقيمت معارض لرسوم الأطفال وكذلك معارض لكتبهم .. وكان
الأبرز ما قدّم خلال الأسبوع الماضي ما قدمه الأطفال أنفسهم
الكبار .. من خلال عرض الزيّباء الذي أقامه نادي الجامعات
العربية بمشاركة أطفال من القطر العراقي ، حيث يقدّم
الطفل هناك موقعه ، فهو « ثروة المستقبل » وهو
العطاء المنتظر وفيه تكمن الطاقات الخلاقة التي ستبني
الغد المزهّر .

بالنسبة للطفل العربي لتقديم الخدمة اللازمة لهؤلاء الأطفال كما أكد المشاركون في هذه الندوة على أهمية تنمية الوعي لدى الأطفال لتعقيهم من تحمل اعباء المسؤولية في المستقبل ، وكانت السيدة ثيبله ارشيدات رعية النادي قد املت كلمة رحبت فيها بالمشاركين بالندوة وبيت أهمية هذا مثل هذه الندوات لخدمة الطفل

والجدير بالذكر أن هذه السدود
تُكاد تكون الوحيدة التي استُخدمت فيها
الخلل في مائه العلوي، حيث كانت
يُعدّل كل البعد عن الاستعصاف
وقدّرت إلى لزمها حياة الخلل
وأيضا، ولزمها الطريق للضام مع
الخلل رغم أن السدود أُلغيت جانيا
مُتعلّقا ونظرا، وهو الخلل على
المنهجة العربية.

كانت قد عقدت قبل ذلك ندوة حول
الجماعات الطلابية العربية بمناسبة العام
الذي لطلال وشارك في الندوة التي
أقيمت في الجامعة العربية
بدمشق مع عدد من الهيئات
الوطنية العربية السنية التي
شارك في المؤتمر من جبريل
بناط، علم النفس بالجامعة الأردنية
سيدة الزبيدي، الأستاذ المساعد
في الفيزياء الأستاذ المساعد
في الفيزياء الدكتور محمد أبو الذهب
في قسم الفيزياء في مستشفى
بغداد والأستاذ العربي سليمان

حدث الشاركون في الندوة من
الأسرة في تشيئة العقل في مراحل
ه حتى يصبح قادراً على التماهي
مظمة مجتمعه لم أيتبعين
هتكون أهمية القلب كرسية تعرف
القلوب بالذات والبياني وتعرف
مفاهيم التي تساعد على
الطاقة العنصرية السلام حسن
من أسانيدية والجمعة

فارس

فارس

رفست بقرة تدمر مدينة

ولمست بقرّة مصباحها في مخزن الحبوب في مدينة ثيكافو
حدث صغير غير أن النيران كانت تالدة ، إذ أدى هذا
الحادث إلى نشوء أكبر حريق في تاريخ هذه المدينة ، إذ دمر
أكثر من ١٧ ألف بناية ، وقتل عدة مئات وشرّد ٢٠٠ ألف
شخص .
هل تصدق أن بقرّة تسبب مثل هذه الكارثة التي حدثت
في يوم ٨ تشرين الأول ١٨٧١ ؟

استطاع رجل استرالي في التاسعة والأربعين من عمره ، أن يقطع قارة أستراليا ركضاً في مدة أمدتها ٨١ يوماً . وقد قطع خلالها مسافة تصل إلى حدود ٢٨٩٦ كم وحمل في قنينة مياهه من المحيط الهادي ، وسكبها في مياه المحيط الأطلسي عند وصوله إلى سواحلها .

عمر الشطر نسج
ثمانية الاف سنة فقط

يبلغ عبر لعبة الشطرنج
ثمانية آلاف سنة ، هذا ما
يراه عالم الآثار - ماسون -
الذي يرى استنتاجاته على ما
شعر عليه في العام الثامن
الفريات في إحدى قرى
تركمانيا - في عز الاتحاد
السوفييتي - فذعر من العالم
بين اللغمان على رقاقات مصنوعة

من الطين المحروق او بنحونه
من الصخر . ويعتبر العالم
الآثري هذه الرقاقات اجداد
شطرنج تعود الى العصر
الحجري الحديث . ويشير
تنوع أشكالها : الخشرون
والخرنوب والناقص والقيمة
المختلفة الطرف الى ان اللعبة
كاتب مقعدة بما فيه الكفاية ،

بورمون

لانتقاذاشجار من الموت

بعد ان وجد العلماء ان
الاشجار التي تزرع على جانبي
الطرق المزدهجة بالسيارات ،
تتوسد اسرع من غيرها ،
توصلوا الى استعمال
هورمون - يستطيع ان ينظم
النور التي تستخدمها النباتات
للتنفس ، بحيث تنقل هذه

● سجلت أولما درجة حرارة ٨٣ درجة مئوية تحت الصفر عام ١٩٦٠ في محطة ياسوك في القطب الجنوبي.

٢٠٥٠١ ت - جيل عمان -
مدير الحكومة والمؤسسات (١٥) د للمدارس (٨) د

قطار
من الخبز

الصفحة السادسة عشرة



اَكْر
اَكْر
اَكْر

* أكثر الحيوانات جبنًا
 : الأرنب والابل .
 * أكثر الحيوانات حدة في
 السمع : الذئب والحصار .
 * أكثر الحيوانات حبا
 للظلام هي : البوم والفاش .
 * أكثر الحيوانات التي
 تختبئ إلاغافي هي : القنفذ
 والفيل والابل .
 * أكثر الحيوانات حدة في
 البصر هي : العقاب والظبي
 والتمامة .

اعلان طر

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة					
عن طرح المعطائات التالية : —					
	رقم المعطاء	الذريده	نوع النسخه	دينار	
٨٢-٧٩	الزاج صاج	—	فلس	١	
٨٣-٧٩	قيوباب مبدلات الحرارة	—		١	
٨٤-٧٩	ورق شفاف للرسم مع	—		١	
محلول					

٧٨-٨٥ مذكرات وحشوات ٢٥٠
يمكن لمن يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعطائه
مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية
عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطلحين
معهم الوثائق الرسمية التي تثبت تقديمه في سجل الوكلاء
والوسطاء التجاريين .
آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق
١٢-١٧-١٩٧٩

رئيس مجلس الإدارة

اعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلوكية واللاسلكية عن طرح
مطاه توريد أجهزة كاريير يمكن الحصول على مواصفات
في مكتب توريدات على طرازات المؤسسة الكائن
في مبنى المؤسسة في جبل صهران الثالث مقابل
دفع مبلغ عشرة (10) ملايين دينار أردني
الموافق ١٢٨٠-١٩٧٩

المراسلات : الاشتراكات :	رئيس التحرير المسؤول عقري أبو حمدة	صاحب الامتياز عقري أبو حمدة ولفحي سلطان
-----------------------------	---------------------------------------	---

٥٢ مليون طفل يعملون في ظروف صعبة

يُعمل ما لا يزيد على ٥٩ مليون طفل في العالم، ومن هم دون سن الخامسة عشرة، ككسبة لقولهم على الرغم من أن القوانين تحظر استخدام الأطفال

في العمل، وقد ظهرت هذه الظاهرة في تقرير لـ "مكتب العمل الدولي" في جنيف.

فقلت لهم يا بني جئتكم
 من بلاد بعيدة فلو كنتم
 ترحمونني فليأكلوا من
 الخبز الذي في كفي
 فقلت لهم يا بني
 انتم تعلمون اني
 قد اكلت من الخبز
 الذي في كفي
 فقلت لهم يا بني
 انتم تعلمون اني
 قد اكلت من الخبز
 الذي في كفي

صاحب الامانة فكري ابو حمدة وفتي سلطان	رئيس التحرير المسؤول فكري ابو حمدة	المراسلات : شارع سينما الاردن - جبل عمان - ت ٣٠٥٠١ الاشتراكات : للدوائر الحكومية والمؤسسات (١٥) د للمدارس (٨) د
---	---------------------------------------	--

عشيرة... وعمل...

ما هو سبب انعدام شهية الطعام ؟

معينة .. ولكن اذا استمر ذلك طويلا وتكرر باستمرار فلا بد ان يكون هناك سبب اخر .. فقد نشأ انعدام شهية الطعام من اضطراب في الجهاز الهضمي . او قد يكون نتيجة لزيادة اللغد الدرقية ، او ربما اضطراب الامعاء .. فهذه الحالات قد لا يشعر بها المريض بنفسه ولكنها تؤدي الى انعدام الشهية ، وبالتالي الطبيب الاخصائي اكتشاف ذلك عند مراجعته .. وهناك ايضا حالات اخرى تؤدي الى الانحلال من تناول الطعام وهي الاسهال الدائم او الإصابة بمرض السكر . ولا بد من الإشارة الى ان كمية الطعام لا تحسب كعلاج في التغذية الكاملة ، اذا ربما تقاوم كمية قليلة من الطعام ، ولكنها تحتوي على قيمة غذائية كاملة .. كما ان الاضطراب في تناول الطعام امر غير صحيح ، وهو يؤدي الى العكس تماما وهذه الامور نمرها جميعا . لذا فاني اكرر مرة اخرى بضرورة مراجعة الطبيب الاخصائي بالامراض الباطنية ليتمكن معرفة ما تشكو منه بعد اجراء الفحوصات اللازمة .

« اكتب اليكم الان ليس لاصابتي بمرض ما ، اذ انني لا اشكو من اي مرض ، وانما لامر آخر لا ادري كيف نفسرونه وهو انعدام شهية الطعام . فكمية الطعام التي اتناولها قليلة جدا وكثيرا ما اخلق مشاكل بيني وبين اهلي لهذا السبب ، اذ انهم يعتقدون انني امتنع عن الطعام بدون سبب . وعند تناول الطعام ينصبب مني عرق كثير ، ولا ادري اذا كان سبب ذلك اصابتي بمرض ما .. فما هو سبب ذلك ، وما هو علاجه ؟ »

هذه مسطور من رسالة وردتنا من الصديق رشيد ا. يجيب عنها الدكتور المختص بما يلي :

— كتبنا ما نعرض صفارا او كجارا لحالات انعدام شهية الطعام ، ولكنها تكون عادة حالة مؤقتة ، وسرعان ما يزول ، اذ هي نتيجة لحالة نفسية

اعراب عنصري

ضرب الطالب الملم

الينا كما تصدر البضائع والكليات .
المعلم : يفعل به ، طيما
لقد وقعتم الضرب على المعلم ولذلك فانا نجد الكثير من المعلمين وقد لفوا رؤوسهم بعنايتهم بيشاء نتيجة حجب طائش من طالب أو وضعوا بعض الكيادات على افواههم وانوهم أو نجد بعضهم يهرول الى الصيدلية لشراء لصقة « الكوكس » لعلاج الاوجاع التي أصيبت بها خاضعته من يد طالب تعلم فنون الكاراتيه قبل ان يتعلم فك الحرف .

والعلم منصوب وعلمية نسبة النخلة التي تجدها في طرف وجهه او في جبينه . اللهم استرنا ، ولجنا من الحرب أمين يا ارحم الراحمين

ضرب : فعل ماضي ، وهي ماضي لأن آية ضرب المعلم للطالب أصبحت قديمة لكل الدهر عليها وشرب ، ذلك ان أحدث النظريات التربوية تقول انه يجب على الطالب ان يقوم بضرب معلمه حتى يفهم الدرس

الطالب : لامل ، ولقد تكررت اعمال الطلاب السيئة في الفترة الأخيرة ، وأصبحوا يشككون عناصر بعض فسد معلمهم ومن طرائف الصحف ان تكون بريطانيا ام النظريات التربوية وصاحبة المدارس المزودة بكل ما يحتاجه الطالب ، هي البلد الذي خرجت منه شكوى المعلمين عن تصرفات طلابهم . لكن هنا التلاميذ مروع ، وعلمة رفعة للتعليمات التربوية الجديدة التي ما تزال تصدر

بداية الصحافة

لندن يطالعون صحيفة كارات المسارية هي اولى النصوص في العالم وهي مكتلة بشرية جواربي ، وكذلك الكتابة الهيروغليفية في مصر القديمة ، ولا يقرب عن ابلال ان هومروس اول مراسل حربي ، فقد نقل المعركة في الياضنة الشهيرة . وبعد هومروس ظهر المحدثون والخبرون ، ففي عهد اليونان قام هيرودوت باعادة كتابة التاريخ ومن هنا بدأت الصحافة بمعناها الفعلي . وكانت اول جريدة تصدر بعد اختراع جوتنبرغ للطباعة في القرن الخامس عشر هي « ويتليك نيچنچ » ثم بدأ أهل

لندن يطالعون صحيفة كارات المسارية هي اولى النصوص في العالم وهي مكتلة بشرية جواربي ، وكذلك الكتابة الهيروغليفية في مصر القديمة ، ولا يقرب عن ابلال ان هومروس اول مراسل حربي ، فقد نقل المعركة في الياضنة الشهيرة . وبعد هومروس ظهر المحدثون والخبرون ، ففي عهد اليونان قام هيرودوت باعادة كتابة التاريخ ومن هنا بدأت الصحافة بمعناها الفعلي . وكانت اول جريدة تصدر بعد اختراع جوتنبرغ للطباعة في القرن الخامس عشر هي « ويتليك نيچنچ » ثم بدأ أهل

حكاية

حياتنا جحيم

الساعة لم تتجاوز السادسة مساء . اطلق القطار صفارته وبدأت عجلاته تتحرك ببطء كان جنود الاحتلال الذين ملأوا عرباته يطلقون بين الحين والآخر بعض السباب ، لكن احدهم توقف فجأة ليتول لصاحبه :

— قبل ان يدعوني الى فلسطين كنت اعمل في احد معامل السيارات بالمانيا الاتحادية .. لقد تكونت عندي فكرة هناك .. لماذا اذهب الى فلسطين .

وتوقف قليلا قبل ان يضيف :

— لكن الفكرة لم تنجح . لقد جاءوا الى وقالوا لي يجب ان تذهب الى ارض الميعاد .

لقد هدوني ان لم اذهب . وعندما جئت الى هنا ، كنت اعتقد بانني ساجد الحياة سهلة .. لكنها تبدو وكأنها جحيم ..

انهم يلعبون خدنا في كل مكان مطالبين بارضهم . آه لو تركت لي الفرصة لغادرت ارض الجحيم هذه سورا ..

وسكت الجندي الصهيوني وراح ينظر عبر النافذة بينما تصاعد ضياح الجنود الآخرين .

كان القطار ينهب الارض بسرعة ، وما ان وصل الى منطقة « بارجوا » التابعة لمدينة القدس حتى راحت القاطرات ترحل ارتجاجا عنيفا . ثم سقطت جميعها في الوادي .

وبعد ذلك وجد مراسلو وكالات الانباء العالمية ورقة بالقرب من المكان كتب فيها ما يؤكد على استمرار الإنزال جلي يتم تطعيم الكيان الصهيوني وبناء فلسطين الديمقراطية الشعبية .

كانت ضحايا الحادث حسيما لكرته وكالات الانباء عشرين قتيلا من جنود العدو وتدمير اجزاء كبيرة من القطبان .

اقوال نسوية

قالت سيدة اخرى : نيا للرجال هذه الأيام . لقد تقدم لابنتي عريس مذهش وظللنا ندعوه يومنا للعشاء . وكانت الطباخة تطهو له كل يوم طبقا مختلفا ، فما كان منه في النهاية الا ان تزوج الطباخة .

تالت امرأة في مجال استبهاها بكذب الرجال : كان زوجي اثناء خلوتينا يحتفظ بخصلة من شعري اما اليوم فانه يتشاقق لجسود وجود شعرة واحدة تسقط في المعجين بطريق الخطأ .

قالت المرأة لابنها الذي اتعب نفسه في البحث والتمحيص عن امرأة تناسبه ولم يصل لهدفه يا بني عندما تحاول انتقاء امرأة فاقبل ذلك في المساء وعلى ضوء الشموع وتجنب نور النهار المبهز .

تاريخ مستحضرات التجميل

قد تظن الفتاة المصرية انها مبتدعة استخدام احمر الشفاه واحمر الخدود فسي تجميل الوجه . ولكن الحقيقة انها مقالة ان سبقتها من النساء اللواتي كن يستخدمن هذه المساحيق في التجميل منذ بضعة آلاف من السنين .

فقد اسفرت بعض عمليات الحفر والتقيب التي اجريت في جزيرة لبي بالقرن من كتش من النقوش والآثار على

اذا كنت صديقتي ، تصيرة وبديعة وترغبين في ان تظهرين اكثر طولا ، واقل بدانة ، فما عليك الا اتباع النصائح التالية :

١ - عند اختيار تمشاش لمستك ، اختاري التمشاش غير السميك .

٢ - التترات في التمشاش المعرق يجب ان تكون صغيرة

٣ - وفي حالة التمشاش المخطط يجب خياطة التمشان بحيث تكون خطوط طول ، لا عرضا ويفضل ان يكون القبة على شكل ٧ .

٤ - نشاط العملية البيوكيماوية نتيجة انسياب الفلزات وهذه للإبحاث الحديثة في مجالات الاكتشافات هامة جدا بالنسبة الفلك وجيولوجيا الفضاء والوزن النوعي . والله اعلم .

ولم يسجل حادث وفاة بسبب تلوثها منذ وباء التيفلويد الذي تفشى منذ ٣٦ سنة في حسي ركويد جنوب لندن .

وفي بعض المناطق وخاصة الواقعة على غفاف نهري النيليس ويمرس تستعمل الماء ثلاث مرات على الاقل ، بمعنى انها تستعد من شبكات المجاري بعد استعمالها وتضخ مرة ثانية الى شبكات انابيب

الماء ولكن بعد تعقيمها وتقيتها من الشوائب والاختلال العالي بها .

من حق كل مقيم في بريطانيا ان يحصل على حاجته من الماء بالمجان وليست هناك عدادات للماء في المساكن .

ولكن هذه المجانية قاصرة على مجرد الماء الذي يتدفق من الحنفية ، وعلى الناس ما عدا ذلك ان يدفعوا حواله معلومة كل ثلاثة اشهر مقابل توصيل الماء وضخها الى شبكة الانابيب ومقابل تعقيمها وتقيتها .

ومن الغم ان مياه الشرب في بريطانيا نقية حسب تقاييس هيئة الصحة العالمية

٥ - اقدم كائن حي على الارض

يرجع علماء الاحياء ان اقدم كائن حي هو شجرة من اشجار الغرغر في المكسيك .. ويعتقد ان عمرها يبلغ ٦٠٠ عام ويصل ارتفاع هذه الشجرة الى ٨٧ قدما وطول محيطها يزيد على ٥٧ قدما . ومن تقدير عمر هذه الشجرة يمكننا ان نفهم انها نبتت في عصر الامبراطورية البابليسة القديمة ، او انها وجدت قبل ان يبنى المصريون القماماء اهرامهم بالف سنة . وعلى ذكر الاشجار المعمرة فهناك شجرة اخرى يقدر عمرها بطرق مختلفة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ سنة ، ومع هذا تحفظ بحيويتها الفائلة .

٦ - اقدم كائن حي على الارض

يرجع علماء الاحياء ان اقدم كائن حي هو شجرة من اشجار الغرغر في المكسيك .. ويعتقد ان عمرها يبلغ ٦٠٠ عام ويصل ارتفاع هذه الشجرة الى ٨٧ قدما وطول محيطها يزيد على ٥٧ قدما . ومن تقدير عمر هذه الشجرة يمكننا ان نفهم انها نبتت في عصر الامبراطورية البابليسة القديمة ، او انها وجدت قبل ان يبنى المصريون القماماء اهرامهم بالف سنة . وعلى ذكر الاشجار المعمرة فهناك شجرة اخرى يقدر عمرها بطرق مختلفة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ سنة ، ومع هذا تحفظ بحيويتها الفائلة .

كم ثقل السماء ؟

تمكنت الحاسبة الالكترونية السوفيتية منسك ٢٢ - من معرفة وزن الغلاف الجوي المحيط بالارض . وتقول هذه الحاسبة ان الجو يزن ١٥٧ تريليون طن - التريليون رقم مؤلف من واحد الى يمينه ١٨

في لندن شعب يشرب مياه المجاري

من حق كل مقيم في بريطانيا ان يحصل على حاجته من الماء بالمجان وليست هناك عدادات للماء في المساكن .

ولكن هذه المجانية قاصرة على مجرد الماء الذي يتدفق من الحنفية ، وعلى الناس ما عدا ذلك ان يدفعوا حواله معلومة كل ثلاثة اشهر مقابل توصيل الماء وضخها الى شبكة الانابيب ومقابل تعقيمها وتقيتها .

ومن الغم ان مياه الشرب في بريطانيا نقية حسب تقاييس هيئة الصحة العالمية

تاريخ مستحضرات التجميل

قد تظن الفتاة المصرية انها مبتدعة استخدام احمر الشفاه واحمر الخدود فسي تجميل الوجه . ولكن الحقيقة انها مقالة ان سبقتها من النساء اللواتي كن يستخدمن هذه المساحيق في التجميل منذ بضعة آلاف من السنين .

فقد اسفرت بعض عمليات الحفر والتقيب التي اجريت في جزيرة لبي بالقرن من كتش من النقوش والآثار على

اذا كنت صديقتي ، تصيرة وبديعة وترغبين في ان تظهرين اكثر طولا ، واقل بدانة ، فما عليك الا اتباع النصائح التالية :

١ - عند اختيار تمشاش لمستك ، اختاري التمشاش غير السميك .

٢ - التترات في التمشاش المعرق يجب ان تكون صغيرة

٣ - وفي حالة التمشاش المخطط يجب خياطة التمشان بحيث تكون خطوط طول ، لا عرضا ويفضل ان يكون القبة على شكل ٧ .

٤ - نشاط العملية البيوكيماوية نتيجة انسياب الفلزات وهذه للإبحاث الحديثة في مجالات الاكتشافات هامة جدا بالنسبة الفلك وجيولوجيا الفضاء والوزن النوعي . والله اعلم .

ولم يسجل حادث وفاة بسبب تلوثها منذ وباء التيفلويد الذي تفشى منذ ٣٦ سنة في حسي ركويد جنوب لندن .

وفي بعض المناطق وخاصة الواقعة على غفاف نهري النيليس ويمرس تستعمل الماء ثلاث مرات على الاقل ، بمعنى انها تستعد من شبكات المجاري بعد استعمالها وتضخ مرة ثانية الى شبكات انابيب

الماء ولكن بعد تعقيمها وتقيتها من الشوائب والاختلال العالي بها .

٥ - اقدم كائن حي على الارض

يرجع علماء الاحياء ان اقدم كائن حي هو شجرة من اشجار الغرغر في المكسيك .. ويعتقد ان عمرها يبلغ ٦٠٠ عام ويصل ارتفاع هذه الشجرة الى ٨٧ قدما وطول محيطها يزيد على ٥٧ قدما . ومن تقدير عمر هذه الشجرة يمكننا ان نفهم انها نبتت في عصر الامبراطورية البابليسة القديمة ، او انها وجدت قبل ان يبنى المصريون القماماء اهرامهم بالف سنة . وعلى ذكر الاشجار المعمرة فهناك شجرة اخرى يقدر عمرها بطرق مختلفة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ سنة ، ومع هذا تحفظ بحيويتها الفائلة .

٦ - اقدم كائن حي على الارض

يرجع علماء الاحياء ان اقدم كائن حي هو شجرة من اشجار الغرغر في المكسيك .. ويعتقد ان عمرها يبلغ ٦٠٠ عام ويصل ارتفاع هذه الشجرة الى ٨٧ قدما وطول محيطها يزيد على ٥٧ قدما . ومن تقدير عمر هذه الشجرة يمكننا ان نفهم انها نبتت في عصر الامبراطورية البابليسة القديمة ، او انها وجدت قبل ان يبنى المصريون القماماء اهرامهم بالف سنة . وعلى ذكر الاشجار المعمرة فهناك شجرة اخرى يقدر عمرها بطرق مختلفة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ سنة ، ومع هذا تحفظ بحيويتها الفائلة .

٧ - اقدم كائن حي على الارض

يرجع علماء الاحياء ان اقدم كائن حي هو شجرة من اشجار الغرغر في المكسيك .. ويعتقد ان عمرها يبلغ ٦٠٠ عام ويصل ارتفاع هذه الشجرة الى ٨٧ قدما وطول محيطها يزيد على ٥٧ قدما . ومن تقدير عمر هذه الشجرة يمكننا ان نفهم انها نبتت في عصر الامبراطورية البابليسة القديمة ، او انها وجدت قبل ان يبنى المصريون القماماء اهرامهم بالف سنة . وعلى ذكر الاشجار المعمرة فهناك شجرة اخرى يقدر عمرها بطرق مختلفة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ سنة ، ومع هذا تحفظ بحيويتها الفائلة .

هكذا من الأصل



اشتهر العرب بالزخرفة سواء من حيث كونها هندسية او معمارية ، اضافة الى الزخرفة الخطية ، وقد تنوعت الاساليب والاشكال والمواد التي استعملت في هذه الفنون الزخرفية فمنها الرخام والاجر والتحاس والزجاج والخشب والجبس والفضة .

الزخرفة العربية

ومن أبرز مزايا الزخرفة العربية التواءات الاشكال البارزة وقوة الألوان وتعدد المساحات الخالية من المساحات الزخرفية ، فاستخدمها لاستكمال العناصر الزخرفية ، حيث سعى الى تأثير الحيوان ونقش السقوف واستعمل لذلك - الفاشاني - والبلاط الرخام والحجر الملون والماج .

اندرسن

اسمه هانز كريستيان اندرسن ولد عام ١٨٠٥ في الدانمارك ، نشأ فقراً ، ورحل الى كوبنهاغن لتعاضد باحثا عن عمل ، فاشفق في التمثل اول الامر ، لكنه لم ينجح ، ومع ذلك بقي غنيمة من المتفهمين فقد كان شاعرا وروائيا ، رعاه الملك فريدريك السادس ، فمارس له في المدرسة حيث افضى عدة سنوات ، ونشر عدة كتب لكنها لاقت الفشل .

بدأ طريق النجاح عند اندرسن عام ١٨٣٥ عندما نشر اول رواية جيدة له ، ومال الى كتابة الحكايات الخرافية والاسطورية فلفتت رواجاً متقطع النظر ، حتى اصبح يعرف كواحد من اشهر كتاب القصة الدانمركية ، ولكن كتبه مختارات خرافية جميلة بأسلوب شائق ورائع ، ومن اشهر مؤلفاته - البطة القبيحة - و - عروس البحر الصفيرة - و - الحذاء الاحمر - وقد توفي اندرسن عام ١٨٧٥ .

الاروكستراسيون

يعني توزيع القطعة الموسيقية الملائمة للبيانو على مجموعة سازاتي الاروكسترا ، ومن التوزيع ثلاث الموسيقى بطنج بطيئة الى دراسة مهيلة ونظيرة لاسعة درجات الاوت وطبيعة اصواتها ، علاوة على غرورة الايام بالهارمونين الكلاسيكية والحديثة ومعركة مدى تطور طرق التأليف الموسيقي .

وللتوزيع الاروكسترا تظم من كل نوع من الاوت التورية والتفخفخية والتعابسية .

لماذا الالوان في اللوحة الفنية

لم توضع الالوان للوحات في محلها عينا ، بل اخذ كل منها محله ليعبر ببساطة عن نفسية الفنان وما يريد نقله منها الى ذهنية المشاهد .

وقبلا ، يجب ان نعرف ان الالوان على نوعين : حرارة وتشبه الاحمر والاصفر والارجواني ، وباردة وتشبه الازرق والاحمر . فالاولى تستمد حرارتها من الشمس والدم والثانية تستمد برودتها من الشتاء والماء .

وكل لون يرمز الى معنات كثيرة ، فالابيض يرمز الى الطهر والور والفرح والسلام والنصر ، يبلوا الاسود رمز للظلم والخرن والكآبة . . . والاصفر يرمز للشمس والذهب والاحمر فهو رمز للمواطن الفاترة والقوة والشهامة ويرمز الى الحب والفتنة والجنسية .

نصي

ينمي رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلة السلكية والاسلكية المرحوم عبد الحليم علي الشفيوي محافظ خربة معلقة السالك المحطة بالاسسة للتدريب والتربية السيد والسوان ا. ا. الله والى ابيه راجعون



اعداد : هدى ابو حمدة

سؤال

لماذا اصوات النساء والاطفال عالية التردد ، بينما اصوات الرجال منخفضة التردد ؟

ذلك لان الاوتار الصوتية لدى الانسان رفيعة تلتظظ كلما تقدم بالعمر بالنسبة للرجال ، ويصبح الصوت منخفضا ، بينما تحتفظ النساء على دقة اوتارهن الصوتية ، فتصبح اصواتهن عالية .

لماذا تزداد برودة الهواء كلما ازداد الارتفاع ؟

لو بدات تتسلق احد الجبال العالية ، ستشعر بازدياد برودة الهواء ، كلما ارتفعت علما ، وهناك سببان لذلك ، اولهما ان كثافة الهواء تقل كلما ازداد الارتفاع ، وهذا الهواء الخفيف اقل قدرة على اكتساب السخونة من اشعة الشمس او اكتساب الحرارة التي تستقبلها الصخور العارية من الشمس .

اما السبب الثاني فهو التبريد الذي يحدث للهواء ، عندما يمر سحابة فوق سلسلة الجبال ، وهذا هو عبادا المائل الاعم ، لان الجو حار في الحركة ، وعندما يمر الهواء على الدور فوق الجبال فانه يبرد مع انخفاض الضغط الجوي ، وبذلك تنخفض درجة حرارته ، مما يسبب في انخفاض متوسط درجة الحرارة حوالي نصف درجة مئوية مقابل كل ١٠٠ متر ارتفاعا .

التلفزيون الملون

اقل خطرا على العين

ثبت علميا ان التلفزيون الملون اقل خطرا على العين من التلفزيون الابيض والاسود ، ان الالوان تتطلب من حدة العين تركيزا اقل ، كما انها تقلل من الضغط على اعصاب المشاهدين . فيصبح العالم الابيض والاحمر هو العالم الذي قام بالاشياء في هذا الشأن .

لماذا يحترق الخشب ؟

هل تعرف لماذا تبقى قطعة الخشب محترقة ، او يستمر لهب الغاز في الاحتراق ؟ اننا نعلم ان الخشب والفحم والغاز انواع من الوقود . وهذا الوقود يتكون من مركبات والكربون ، والتي تحترق نتيجة تفاعلات ما قبل التاريخ والهيدروكربونات التي تكونت من مركبات الهيدروجين والكربون تحتاج الى طاقة الشمس لتكوينها . وهذه الطاقة مخزنة في الوقود وتطلق الحرارة عندما تحترق الهيدروكربونات الى مواد ابسط منها واكثر ليانا ، مثل بخار ومائي اوكسيد الكربون .

ولاشمال النار ، لا بد لنا من مود ثقاب - او اي مصدر حراري اخر - وهذا يؤدي الى تحلل الهيدروكربونات الى هيدروجين وكربون ، وهذا يتحدان بسرعة مع اوكسيد الكربون ، وتواتج النار لها كمية من الطاقة ، اقل بكثير من الهيدروكربونات التي احترقت صورة حرارة تؤدي بدورها الى تحلل كمية اخرى من الهيدروكربونات . وتستمر العملية حتى يستهلك جميع الوقود . وتسمى هذه العملية ب - التفاعل المتسلسل - اذ انها بمجرد ان تبدأ تستمر الى ما لا نهاية .

الارض ان ترسل بلاذاتها التلفزيونية والهادية الى كل بقاع الارض في لحظة واحدة وذلك بان تعطيها اولاً للحر الصمامي الذي يغطيها وينقلها وهذا يرسلها الى المنطقة التي يغطيها هو نفسه والى القمر الصمامي الجاور له والذي سيمثل نفس عمل القمر السابق والثالث كذلك حتى يصل اليك الى جميع انحاء العالم ، فالقمر الصمامي ليس الا مرآة عاكسة يلقى الموجات المرسله ومن لم يلقها ثانية الى الارض ولكن على مساحات واسعة .

وفي كل قمر جهاز كامل لاستقبال الموجات الاتامية التي توجه اليه لتقويتها بعد ان ضعفت بسبب كبح المسافة التي قطعها لم ارسالها ثانية لالارض . وفي الاردن قمر صمامي يستطيع من خلاله الاتصال بالعالم . عامر خالد الحسن

اعلان طرح عطاء

لدراسة تطبيق الكمبيوتر

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء رقم (٧٩/٩٠) للقيام بدراسة شاملة لكافة اممال الشركة بهدف تطبيق نظام الحاسب الالكتروني عليها . على من يرغب الاشتراك بالمطاء اعلاه نزاجمة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والواضعات المطلوبة بصحفين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت تأهيلهم للقيام بعمل هذه الدراسة مقابل مبلغ عشرة دنانير ارفقية غير مستردة للنسخة الواحدة . اخر موعد لتلقي العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٠-٧-١٧ . رئيس مجلس الادارة

هذه اعلان

أضواء

العرب أول من بنى
المستشفيات المتخصصة في
العالم ، وتعتبر المستشفى
التي بناها الخليفة الوليد عام
٧٠٧ م ، أول مستشفى
مخصصة لمعالجة المجذومين .
وفي القرن الأول الهجري ، تم
إنشاء بعض المستشفيات التي
تعالج الرضى العقليين .
ولم يقتصر اهتمام العرب

بالمستشفيات وتطويرها وإنما
تعداها إلى إنشاء الألاجى
للعميان والأيتام والنساء
المعرجات وغيرهم .
وتطورت المستشفيات بشكل
كبير ، فابتكرت مستشفيات
نقلية تنقل من قرية إلى أخرى
لمعالجة الرضى .
وهكذا استفاد العالم من
خبرة العرب في علوم الطب

مستشفيات العرب في التراث

وعلاج الرضى وبنيت
المستشفيات في العالم على
الطريقة التي بناها العرب .
وفي الأردن الآن المدينة
الطبية مجهزة بأحدث الأجهزة
الطبية ، ومزودة بالخبرات
العديدة من أطبائنا . كما في
وزارة الصحة حيث تقدم
وتطور الطب وتعددت
الاختصاصات .

مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي

ظهرت مدرسة بغداد في
القرنين ٦ - ٧ هـ ، ١٢ -
١٣ م ، وقد امتد تأثيرها إلى
مناطق كثيرة لمعرفته الموصل
والكوفة وواسط وامتد إلى
بلاد الشام وإيران حتى وصل
قصر الحمراء حيث اثرت على
الرسم الحائطية في الأندلس
ويؤكد المؤرخون على أن
مدرسة بغداد عرفت لدى

التصوير قبل غيرها من المدن
الجاورة ، فهي عرفت قبل
إيران حيث يذكر أن أقدم
التصوير الإيرانية ترجع إلى
بداية القرن الثالث عشر
الميلادي ذلك ما يؤكد ايقان
تسوكين ، في كتاب له عن
التصوير الإيراني .
ومن أشهر رسامي مدرسة
بغداد يحيى الواسطي ، وهو
رسام مخطوط نسخة من كتاب

مقابلات الحريري ، وعبدالله
بن الفضل وهو رسام مخطوط
خواص المعتازي ، وعلي حسن
مبة الله ، رسام كتاب البيطرة
والحسن بن عبد الرحمن رسام
مخطوط الكواكب النابتة .
وهذه المخطوطات صورت
ونسخت في بغداد ، واكتسبت
نتيجة لذلك طابع المدرسة
البغدادية وتقليدها في الكتيك
الفني والاسلوبي .

ويعتبر الواسطي أشهر
وابدع فناني هذه المدرسة ولد
صور لنا الملتحج الاسلامي
بجوانته وتقليده وعاداته
وطبقاته ومظاهر عيشه ،
ضمن إطار تشكيلي خالص
والأزياء والوانها ومجاسيس
نعرنا الأساليب المعمارية
الوعظ وتوافل السر وغير
ذلك من المشاهد الحياتية لتلك
الفترة .

الطهاطم

كانت تستخدم للزينة

للكطاطم قصة طريفة في
التاريخ فقد اعتقد أهل أوروبا
أنها ضارة بل سامة فامتنعوا
عن أكلها وخصوصاً استعمالها
من أجل التزيين الداخلي في
البيوت . وطال أمد ذلك الخطأ
الضائع أكثر من ٢٠٠ عام من
القرن السادس عشر وحتى
القرن الثامن عشر . ذلك أن
أهل أوروبا ، وكذلك أهل
آسيا وأفريقيا لم يعرفوا
الطهاطم إلا في القرن السادس
عشر حينما عاد بها الأسبان
من المالم الهند من بلدان
أمريكا الوسطى والجنوبية .
فهدد البلدان أن هنسي موطن
الطهاطم الأصلي ويشهد على
ذلك اسمها - طهاطم - وهو
الاسم الذي أطلق عليها سكان
تلك البلدان الأصليون وهم من
الهنود الهنود ، وانتشرت
زراعة الطهاطم في أوروبا بعد

صحاري استراليا

ان صحارى استراليا اليوم
خاوية ولا يسكن في تلك
الأراضي الفاحشة سوى أهل
استراليا الأصليين ذوي البشرة
الداكنة وهم في كثير من
على درجة من البدائية حيث
يعيشون كما يعيش الناس
في العصر الحجري .
وهم لا يكدون يلبسون
ثياباً ، ويزينون أجسامهم
بشعر وعلاجات الوشم
المزركشة . وليس لهم منازل
مستحبة ، وأن كانوا أحياناً
يبنون مساكن مؤقتة من
العشب أو قشور الشجر أو
الأغصان حين ينتقلون من مكان
إلى آخر وهم يعيشون على
حيوانات الصيد والنباتات
البرية . وحيوانات المستأنس
الوحيد هو الكلب الذي يطلق
عليه الأستراليون - دنجو -
وعلى الأثر من أهل البلاد أن
تجمع الصالح للكل من
الطيور والكلاب والقطر ،
فاحملها في قفص طاعت من
خشب الصنم وعلى الأرجل
أن يضطاد الحيوانات ، وهو
محبب في كثرته على الصيد ،
فإذا تم استخراجها بكثرة
فانه من المؤكد أن مدنا ستتأثر
هناك . وسوف تحل مشكلة
الحياة حياة جديدة التي
الصحاري الاسترالية القديمة
التي ظلت لأن بدون قفص
لعدة آلاف من السنوات
أعداد
فيل سليمان أحمر

خرايب الحوت

الصفير

يشمل هذا الجنس الصقور
الحقيقية والثواهن والعواصق
والبيرو . وجناح الصقور
طويل ومديان . الأصابع
طويلة والمخالب شديدة
القوة . ولا تهتم أفراد هذا
الجنس كثيراً ببناء الأعشاش
إنما يستعمل معظمها
الأعشاش القديمة لطير أخرى
مثل الغربان . وتضع الأنثى
من ثلاث بيضات إلى سبع ،
ويكون لونها بنياً محمراً ،
تشوبه نقط صفراء ، ويقع
كثرة داكنة من نفس اللون .
والصقور الحقيقية ماهرة في
الصيد ، وتفترس الطيور أو
صغار الثدييات . وعند الصيد ،
تنقض على الطيور وهي
طائرة ، ثم تحملها إلى مكان
أمن ، وتزودها . وتخرج
للصيد صباحاً ومساءً .
و - الشاهين - جارح ،
سريع الطيران ، ماهر في
اقتناص الفريسة ، ويستعمل
للصيد الطيور والحبارى ، بعد
أن تنقض عليها من الأعلى ،
أو اللحاق بها أثناء الطيران ،
حتى يتغلب عليها ، وإذا توفر
له الغذاء في مكان تردد عليه
بوماً بعد يوم .

الدلفين

يعتبر العلماء أن الدلفين
أنكى المخلوقات بعد الإنسان ،
أذ يستطيع أن يتعلم بسهولة
الاعجاب البهلوانية المحبة لنا
كما يمكن تعليمه نطق بعض
الكلمات . والدلفين حيوان
يعيش في أنهار اسية الكبيرة ،
وأمركة الجنوبية . لكن معظم
الدلفين يعيش في البحار وهذا
الحيوان هو من فصيلة الحوت
لكن أكبر أنواعه لا يزيد طوله
على عشرة أقدام . وهو من
الثدييات طبعاً ، إذ ترضع
الدلافين صغارها اللبن . أما
طعام هذا الحيوان اللطيف فهو
الأسماك والمحار .

البيوت الزجاجية

انتشرت في الآونة الأخيرة في
الكثير من المزارع ، البيوت
الزجاجية ، وأصبحت وسيلة
إنتاجية جيدة تدخل إليه لتعزز
من إنتاجه الزراعي الوفير .
فالبيوت الزجاجية تستطيع
أن توفر للنبات ظروف مناخية
تؤهله للعيش والنمو والنضج
كما أنها تعمل على الإسراع في
نضجه أيضاً .
فمثلاً يزرع محصول الطماطم
في موسم الزراعة الشتوي في
البيوت الزجاجية بالرغم من
أنه محصول صيفي وذلك لما
تستطيع تلك البيوت من
تزويد النبات بالحرارة الكافية
التي تتطلبها للنضج . فهذه
البيوت مصنوعة من الزجاج
أو الخشب المشفط وكل منهما
يسمح بدخول كميات كبيرة من
ضوء الشمس كما ويغطي قاع
البيت بطبقة معتمة تمتص
الأشعة الضوئية وتحولها
إليها إلى حرارة يستفيد منها
النبات .
وهذه الحرارة ستبقى

هل تعلم

هل تعلم ان الاقتصاد
الدولي لكرة القدم تأسس سنة
١٩٠٤ ؟
هل تعلم ان اول اتحاد
لكرة القدم أسس من
الاتحاد الانكليزي سنة
١٨٦٢ ؟
هل تعلم ان اول
مسابقة كاس بين الهواة
جرت سنة ١٨٩٣ ؟
هل تعلم ان كرة الماء
اخترت سنة ١٨٧٠ من
قبل شخص مجهول الاسم
لحد الآن ؟

الفيل

لا ينسى أبدا

يقول مثل معروف « ان
الفيل لا ينسى أبدا » .
الطبيب البيطري في حبيبة
حيوانات سان دييجو في
كاليفورنيا يؤمن بأن هذا الملل
صحيح مئة بالمئة والدليل على
ذلك أنه يضع رأسه في بسم
الفيل دون أن يخاف من نتائج
هذه المخاطرة .
والطبيب البيطري يقوم
يومياً بفحص لسان الفيل
والمنطقة المحيطة به والذين
شاهدوا هذا المنظر الغريب
جسدوا الطبيب على شجاعته
ولكن أحدا منهم لن يجرؤ على
تقليده في هذه الحركة الخيفة
والتي الذي يكرهها
الخبير ان الطبيب كان يقوم
بمسحه كل يوم وهو سعيد
جداً .

مكتبة فارس

صمت البحر

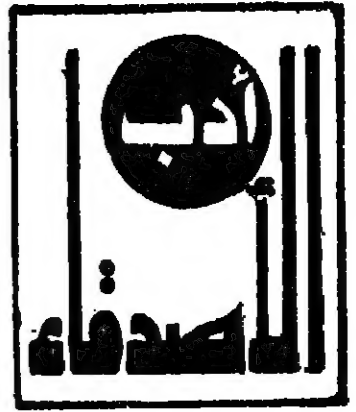
ظهرت هذه القصة في غرة الاحمال
القاري لفرنسا . وهي تقدم لنا صورة
واقعية من صور المقاومة . انها تحدث
عن ضابط ألماني ياتي ليشغل مهمة في
بلد يستعمره رجل جهول وأبلة أهله .
ويطلل هذا الضابط أروانا من الخيط
والمجاهلة عن انه يواجه بالصمت
والصبر دائما . أنه يطول فترة
الضيق وأبلة أهله يغيب الحياة بكم
عن القلبي عن (الوسيطي) والكتب أو
أبدا لها ملجأ من تلك في الله لا

خلال عشر سنوات
يختفي الفوربلا
من الأرض
رغم شكل الفوربلا الخفيف
ورغم ضراوته وشراسته ، إلا
أنه يخشى الإنسان ، ولا
يهاجمه إلا إذا حوص .
ولم يقل العلم بوجود هذا
الفرد الكبير ، إلا في عام ١٨٤٤
وفي ذلك الوقت ، كانت
الأراضي التي يعيش فيها
تغطي جزءا كبيرا من أفريقيا
الوسطى . وبعد قرن وربع
القرن تقريبا ، انحصر وجود
الفوربلا ، في بضعة أجزاء من
أفريقيا ، بسبب قتلته وصيدته
لأسباب عديدة ، منها حماية
المزروعات ، واستهلاك لحمه
الخ . . . وبات من المتوقع أن
يودع آخر حيوان منه الأرض
في غضون عشر سنوات .
وهو خرا ، تم إنشاء أول
هيئة لحماية الطبيعة تخصص
عملها لأنقاذ نوع واحد ، وهي
اتحاد انقاذ الفوربلا -
لعلها ستساعد في بقاء الفوربلا
ونقيه الخطر الذي يهدده خطر
الانقراض الأليم .

حبيسة داخل البيوت دون
تفقدتها مما يتسبب في ازدياد
درجات الحرارة والتي تصل
إلى المليون درجة مئوية ، ويتم
التحكم في كمية الحرارة من
خلال أجهزة سيطرة حرارية
خاصة .
وفي حالة انخفاض شدة
الأشعة الضوئية الشمسية
تستخدم مصابيح زينة خاصة
مزدودة بمكس حراري يقوم
بعكس ونشر الأشعة تحت
الحمراء ، وهي أشعة حرارية
في أنحاء البيت الزجاجي لتقوم
بمقاومة الشمس في عملها هذا .

يسمى جوبا أبدا ، غابة الاخ الشابة
مشتعلة على الدوام تلك خطوط الصفر
أو الخطاطة بينما يواصل الشيخ
أجساد قهره أو يبتك مظهرا .
ظهرت هذه القصة بطريق - فركور
- وقد يكون كليا ، أبدا كبيرا ، غير
أنه دون ذلك قد مرض حياته للخطر
كما تعرض لهذا الخطر الأشخاص
الذين حضروا المال والمطبخ والورق
والجمال الذين لعبوا المعروف بينما
كان المذبح يجرب شوارع المدينة .

هذه من الأعمال



لغتنا العربية الجميلة

الأوزان في اللغة العربية تؤدي معاني عديدة ، وما وجدت إلا لتضع بين أيدينا إمكانات للتعبير فيما للمعنى الذي نريد .
نقول كسرت الشيء فانكسر .. للمطوعة .
اعشوشيت الأرض اعشيشاها .. للصورة « الاستمرارية »

الشهيد العربي

ابننا الأرض شهدي كم شهيد عربي في ثراك أنا لا أعرف عدو الشهداء ولكني
رايت نهرا من الدماء يجري في باطن الأرض هذه الأرض التي أحرقوها كي لا تن توت
أرض الرسالة لن توت أرض العقيدة لن توت
يقلم الصديق : رياض يوسف

خاطرة

سرت يوما في درب ليس له نهاية
في شارع خال شاهدت مائة بعينين جميلتين ذات شعر لامع غاضبات حياتي وذات يوم غاضبت الدماء وكثرت أسباه الفتلى وتحرك كل ما في الوطن انه يوم المصود والسعادة الكبرى بالتحريير
وأصبحت الفتاة هي الوطن عماد ناصر حسين

ابن المقفع

لقد كان مفكرا قبل كل شيء . . ويخضع عنده الفن للفكر ، ومن ثم فهو لا يلهو بالصناعة اللفظية ، واحتفاله بالمعنى يدفعه إلى استخدام الأسلوب المنطقي وإلى ازالة الجمل . . نعم انه الرجل الذي

المشائى التدي وكان القبر يمسك فلا شغلا للأشجار . . ونفاجه . . شعرت بيد لمسك راسي . . وفجور اصابعها تول وجهي الفارق بالدمع . . فلهجت عيني ونظرت كان وجهها مشرقا كنيس خروية . . وعطسي . . ولم اشأ ان اسألكا من آت . . ولكنها بادرتي القول بصوت جالس كظلية كاتا من بعيد :
— عملت معي يا صديقي . . اتسي . . افرقت من أين بعيد . . وبولي هذا في الاماني . . قد كلكا الجملة الخضراء اللامعة . .
وهلكت منها بصيت . . ثم الظللتا لوجوب الشوازع الخالية من المارة ، شحنا كليا ونحلتا من الامانيات الجميلة ومن فزع الجوار . . وهجنتي

صديقتي النجمة
في ليلة مظرة صليبة ، حارة خرجت احوم حول حديقة مكثفة بالنسب والفايف في وجهي مسالك الحديث ، ملها نظرة صليبة على الاشجار الساكنة الصمالة بسب . . وللملحة المسمرت فوق شجرة جيفة . . لكنه ما لبث ان خلق في السباه طائرا . . وهزلي السباه وخيست يعلق :
— ايها السباه العاتية : المصلي المدرة على الظنيرين شين الاخرين ؟ والشمسور بهم . . ومماظهم . . لشي المصليين طارت خلفه على . . ولدت الخبز . . وبيني . . فحدثت قزق

من خيمتي

من خيمتي الحزينة وعلى ضوء فانومي الباكى اكتب اليك يا زهرتي الدابلة يا شمسي التي لا تغيب يا لحنا ينشده الثائرون يا صرخة في وجه المجرمين يا بحرا لا يجف من دينا لك بحر من الذين يقتلون الجبال لك زند سمير اطفالك المرأة . . الحفاة في عيونهم شارات النصر لا يخشون الموت يصرخون صرخة الثائرين لانهم يعرفون وجه الحقيقة يريدون وجه الحرية يحشون عن الخبز يريدون ايقاد الأنواء الحزينة تحطم قيود التنكة في كل درب لهم شموع في كل بستان لهم زيتونة في كل منعطف لهم كبريات وغدا يزرعون الزيتون من جديد ويطفلون نار الفاضلين باسم نعمان

انها رسالة تحذري على اراء مناصرة متلاحمة واضحة البرهان قوية الحجية وذات قيمة اصلاحية كبيرة .
والادب الصفي والادب الكبير : وهما كتابان في الاخلاق وحين التصرف بضميمة اقوالا في السياسة والاجتماع وتهذيب النفس وترويضها على الاعمال الصالحة وحسن معاملة الناس بعضهم لبعض .
اما كتاب كلياته ومنه : فهو كتاب ينشر الى حقوق الشعوب وسياسة الدولة وصمود السلطان ، وهو في ظاهره كتاب للتسلية يجري غلى لسان الحيوانات وربما تناول في ظاهره ايضا الحكمة والنصيحة ولكنه مع ذلك كتاب سياسي يفهم منه الخليفة وخاصة من الناس فير ما تفهمه العامة منه . وفيه تنبيه الى حق الشعب في الحرية والعدالة ، فلا عجب اذا كان لابن المقفع اثر كبير في الفكر العربي ولا عجب اذا كانت الافكار التي نشرها منبعها غزيرا لا ينضب ينهل منتهى الشرق باجمعه فتنسرب للكاره الى شعر الشعراء وفلسفة الفلاسفة والمفكرين والكتاب في مختلف جهول الفكر والادب .

جواد عبد الحسين



للتأمل

* الكلبة تستطيع ان تنفذ من الحاضر ولكن لا مستقبل لها .
* الصديق هو الشخص الذي استطاع ان افكر امامه بصوت مرتفع .
* الشخص الذي يصفي جيدا يفكر في العادة في شيء آخر .

من طرائف الغرب

يقول بها : عزيزي اوسكار لعلك تسامخت ابن الكتساب وايد ، ان جنته كانت تهديه لا . . لقد كبرت الآن ، ولكن تجد في كتيبي المنة التي كنت تجدها في الماضي .
الذهب الى المكتبة ، واشتر ما يروقك من الكتب ، وسأولى انا دفع ثمنها .
ويقول اوسكار وايد ان هذا اليوم كان بداية انطلاقه كقاريء وكاتب معا .

قالوا...

قال حكيم : وقتت امام حقل من حقول القمح فرايت سنابل تتمايل في خياله وسنابل اهنت راسها في حياء وحين دفقت النظر رايت الاولى فارغة والثانية مليئة بحبات القمح .

شباط . . الشهر الذي تكتشف فيه ان مرتب الشهر يصيح في ٢٨ يوما بنفسه السرعة التي يضع بها في ٢١ يوما .

ان الشيء الذي يعجبني في كولومبس ليس انه اكتشف علما جديدا ، بل لانه انطلق للبحث عنه ايمانا برأي لديه .

ابن الدوات . . الشخص الذي يتبع بالشيء ، الى ان يصبح شائعا .

الضيف هو الموسم الذي نلقب فيه الامور راسا على عقب ، فبقية الاسماك الملوثة في البيت نكبل ونشرب . . والذهب يسه الاسرة لصيد الاسماك .

اعزاز : احمد النجاشي

الرقم (٤)

ان رقم « ٤ » يتحلى بميزة فريدة بين الأرقام فهو يتحلى :
١ - انه يدل على فصول السنة الأربعة : الصيف ، الخريف ، الشتاء ، الربيع .
٢ - وله جاذبيته فهناك زمان للاعتدال الشمسي وزمان للاقلاب الشمسي .
٣ - والرقم هذا يدل على عناصر الجو الأربعة : الهواء ، النار ، الماء ، التراب .
٤ - وهنا كالفنانيا اربع جهات : الشرق ، الغرب ، الجنوب ، والشمال .
من الصديق : نوري محمد

الصورة الخيالية

هي الصورة التي يمكن رؤيتها ولكن لا يمكن استقائها .
وتكون الصورة الخيالية من الضوء الذي يبدو انه آت من مكان هو ليس انيا منه هي الحقيقة . . والصورة الخيالية تختلف من الصورة الحقيقية التي يمكن استقائها على شاشة .
وكيفال مالوف للصورة الخيالية يمكن ان نعرفه منعدنا ننظر الى مرآة مستوية حيث نرى صورتنا فيها واقعة خلف المرآة .

قبور من العصر الحجري

لكر علماء الآثار الصينيون بانهم اكتشفوا مجموعة كبيرة من القبور يعود تاريخها الى ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد ، وذلك في مقاطعة كوانغ تونغ ، وهذه القبور يعود تاريخها الى

للبتراء

خوفا من الغزوات وتجنباً للكوارث ، والأزمات .

ويلاحظ ان معظم ابنية المدينة من منازل ومعايد ومقابر ، قد نحتت من الصخر الاصم بالالوان الجميلة التي سرت الرواها من ألوان قوس قزح ، والقليل القليل من ابنية المدينة أشيد من الحجر ، ويستدل ان الرومان الذين سكنوا البترا بعد الانباط ، اشادوا فيها هذه الابنية الحجرية ، كما أقاموا الملعب الذي يعتقد انهم كانوا يقيمون فيه مسابقاتهم والمبارهم ونشاطاتهم الثقافية .

ان أول من لكر البترا في التاريخ هو - ديودوروس - الصقلي المتوفي في القرن الأول قبل الميلاد آذ قال عنها : -

(انها بلاد صخرية وفيها ينابيع قليلة ويضعب الوصول إليها)

مصدر : جريدة الصباح

نباتات الصحاري الصخرية

النباتات الصخرية ، هي النباتات البيرة لهذه الصحاري ، اورافها محورة الى اشواك ، ويساقها مسبكة وضخمة الساق خضراء ، لهم عملية صنع الغذاء ، الذي عادة ما تؤديه الاوراق ، كما لعمل كبحلن فخرن الماء الذي يمتصه النبات في مناسبات المطر القادرة .

وتقوم الاشواك ، بحماية النباتات من حيوانات الرمي

« اللين الشوكي » من أشهر انواع نباتات الصحاري الصخرية ، وهو صير سيقانه هريضة ، بسندو كاوراق لحمية كبيرة ، تنمو عليها شمالات من الاشواك العادة ، افراره صفر ، ولبارده فوكل .

اما « الصبير المبالق » فهو أكبر انواع الصبير ، وينمو الى ارتفاع حوالي ٢٠ مترا ، لبارده خضر ، ذات لب احمر يوكل ، والفراره صفر .

و « البرميل » صير كروي الشكل قريبا ، يبلغ قطره حوالي ٢٠ سم ، السواك صفر مشايكة ، طرفها سبيبة مستديرة قريبا .

ازهاره الصفر الصغيرة ، يصول على قبة النبات ، وهو نبات شائع ايضا في هذا النوع من الصحاري .

هكذا في الأصل

قصة

كان فتى يدعى تمار لم يسعده الله بشيء من الجمال بل كان مشوه الخلق ، قبيح الوجه ، ومن رآه ظن أنه ليس وجهاً مستعاراً ، وكان جلده قد ملأ بقعا صفراء ، مختلفة الألوان : بيضاء وسوداء وحمراء ، كأنه رقعة نثر عليها حب رز وعدس ، مقشور وفي مقشور .

لقي هذا المسكين شفاء كبيرا من تشويهه هيلته ، ومن نفور الناس منه ، ولكنه فسي المدرسة لم يحس بهذا الشفاء لأن زملائه القلائد لا يستنون إليه لأنهم محبين لأخوانهم في المدرسة ولأن أساتذتهم يحرمون عليهم أن يحتضروا أنسائنا ، أو يؤلفه لسوء صورته والقلاميد يحسنون طاعة المعلمين ولما ترك تمار المدرسة ذاق مر العذات لقنور الناس منه واستهزاء بعضهم به ، وقد برى السيدة تنظر إلى وجهه ، لم تغمض عينها ، وتدير وجهها فيهم أن ذلك لقبح منظره ، فيحزن كثيرا . وتكاد عينيه تدمع حزنا على نفسه .

وهكذا عاش تمار شقيعا معذبا من غير ذنب جاءه على أحد . سكن مرة في بيت فكان من جيرانه رجل طيب القلب ، يعطف عليه ولا يتفكر منه ، فيزوره ويؤانسه ، ويصاحبه في بعض الأعمال أو في الفزعة وكان لهذا الجار بنت مؤدبة كاتبة ، فرغب تمار في أن تكون زوجة له ، وتنتجع نساءه إياها في رغبته ، فلم يكن جوابه إلا أن اضل المنزل له ، وسكن بعيدا عنه ، وقطع زيارته وصحبته . فقد تمار آخر انيس له في المدينة ففضل أن يعيش في الريف بحرت ويترج ويدري بعض الحيوان ، وقد نجح في عمله وبيع كثيرا ، وجد من الحيوان التي تملكه ، وتكسبه الحارس الإيجين يملكه ويألفه والبيت والحاج يسمى إليه لتناول الطعام من يده ، حتى للحمام والطيور التي رباها

نزل على كتفه وعلى ذراعه لتلتظ الحبيب من يده كمن عودها ، وسأله الإنس بالحيوان ، وأنساه كل كسان يجده من نفور الناس ، ولكنه كان يتذكر أحيانا أن وحدته وانفراده وحرمانه من الأصناف كان لدمامته وقبح وجهه فيعود إليه حزنه وكدره ، ويتالمس لتقص حياته ، وسوء حظه .

وفي يوم من الأيام أعلنت الحرب بين بلاده والعدو وقرا تمار في إحدى الصحف أن حكومتها تطلب لجيشها متطوعين ، ففرح بهذا ، وسر قلبه ، وتقدم متطوعا ليعيش مع الناس ، أو يموت فيستريح

كان تمار قوي الجسم ، وحياته في الريف زادت قوة وخشونة فقل في الجيش ، وأصبح جنديا ، فحصل سلاحه وسار في الصف مع زملائه وذهب إلى ميادين القتال وقد كان لا يبالى بالحياة ، ولا يخاف الموت ، وكان يتقدم إلى مواقع الخطر ويعود منها منصورا ، وعزف بشجاعته وحسن تصرفه ، فترقى وما زال يترقى حتى كان قائدا ، عرفت فرقته بالجرأة والتقدم في الحرب ، ونالت اعظم انتصار على الأعداء وصارت فرقة تمار أشهر فرق الجيش وأسمه من أشهر الأسماء بين القواد .

وانتصرت بلاده على الأعداء انتصارا باهرا ، وانتهت الحرب ، وأعلن الصلح وبدأت الجنود تعود إلى بلادها ، وكل جندي فرح مسرور ، لأنسه سيمود إلى الوطن وسيلقى أهله وأصدقائه وسيدخلهم بشجاعتهم ووقائعهم في الحرب ولكن تمار وحده كان الحزين لموخته إلى الوطن سيترك الجيش الذي جعله قائدا خطاما معظما ، وسيمود إلى الوطن والوطنية ، أو النبي اصطقله في المزرعة بسكن الحوانات ، ركب السفينة وقطع البحر إلى بلاده وهو

الجمال في خدمة الوطن

محمد عطيه
الابراشي

يفكر في هذا اللهم ، ولكنه ما أن وصل بلاده ونزل من السفينة حتى وجد أنجبوع من بني وطنه تملأ ساحه المحطة وجوانب الشارع وفيهم كثير من المصورين ومراسلي الصحف . كان كل هؤلاء ينتظرون الضابط الجريء تمار ليستقبلوه ويحيوا شجاعته وينشروا في الصحف صورته وأحاديثه . وكانت الإعلام مرفوعة وقد كتب عليها : تحية الوطن لإنائه الأبطال . تحية لتمار . وتقدم إليه بعض الشبان فحملوه إلى سيارته وتقدمت فتيات جميلات تهدي

أعلان طرح عطاء بيع

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء بيع أغشية بريكات لسيارات البنشل رقم ٧٠٠ .

يمكن أن يرغب الاشتراك بالعطاء أعمال مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مجانا . آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٧-١٢-١٩٧٩ .

رئيس مجلس الإدارة

TENDER NO. 90 / 79

INVITATION FOR
A STUDY FOR COMPUTERIZATION

Jordan Petroleum Refinery Co. Ltd., invites all specialized and experienced consultant firms for the submission of offers for a comprehensive study for the implementation of computer in different fields of the company's activities.

INTERESTED PARTICIPANTS should submit official documents proving their capability of carrying-out such studies in order to obtain the tender documents for J.D. (10) (A COPY NOT REFUNDABLE) from the company's offices in Jabel Amman before 12 a.m.

The closing date for this tender is on monday 7th Jan. 1980 before 12 a.m.

The Chairman

مراحل تطور القطارات

لم يمر أي اكتشاف أو اختراع أو تصميم في تنسي المجاز دون أن تصاف عليه كل فترة تصميمات واضافات كجزء من ظاهرة التطور التي تشمل كل شيء في حياتنا هذه ، واستجابة لرسائل بعض اساتذتنا التي طلبوا فيها نشر معلومات عن تطور القاطرة تقدم في هذا العدد تحقيقا مصورا يرافق القاطرة الأم منذ صنعها لأول مرة .

١ - قبل ١٢٠ عاما أي نسي عام ١٨٨١ كانت القاطرة الأولى - باقاريا - قد بدت عملها في ألمانيا ، جسر رومانيا أرومة عشر مرة وسرع بسرعة ١٠ كيلو مترا في الساعة .

٢ - في عام ١٨٨٢ دخل بمسي الصين على القاطرة . . . فقد تحولت إلى وسيلة لنقل البضائع . . . ولم تكن أسرع من - باقاريا - سابقتها . ولها كانت سحب رومانيا معددا كبيرا من العربات .

٣ - شهد عام ١٨٨٤ تحولاً في صناعة القاطرات فكانت القاطرة الثقيلة المسماة - القطار السريع - التي لن ١٦٠ قنا . . . وقد بلغت عجلتها في الكير إلى بلغ قطرها ١٢٢٢ مترا . . . أما سرعتها فقد بلغت ٢٤٥ كيلومترا في الساعة .

٤ - وفي عام ١٩٠٥ دخلت قطارات تمار في الخدمة . . . وكانت تعمل على الخطوط القصيرة وفي سحب العربات لتدبها من سكة إلى أخرى داخل المحطة .

٥ - دخلت الكهرباء عالم القاطرات لأول مرة عام ١٩٠٧ فاهتت مكان القاطرات البخارية في البلدان الصناعية المتقدمة . . . ولحقها ست دوليات كهربائية . . . وبقيها أن تسير بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة إذا كانت خفيفة بالبضائع .

٦ - أما القاطرة السريعة بقيت تملأ تجريبا إلى عام ١٩٦٥ ولعدة خمس سنوات . . . وهي تسير الآن بسرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة وقوة دولاتها ١٤٠٠٠ حصان . . . التها قطار القطار السريع .

١ - فرقة توزيع الوحدات
النازحون إلى الكرك
النازحون إلى الطالبة
النازحون إلى معان
النازحون إلى العقبة

٢ - فرقة توزيع المصادر
النازحون من نابلس
النازحون من رام الله
النازحون من جنين
النازحون من أريحا
النازحون من طولكرم
النازحون من غزة

٣ - فرقة توزيع الطباع
النازحون إلى نابلس

٤ - فرقة توزيع الأشرفية
النازحون إلى الطبعة
النازحون من القدس
النازحون من الخليل
النازحون من بيت لحم
النازحون إلى ماركا

٥ - فرقة توزيع الزرقاء
النازحون إلى السخنة
النازحون إلى الرصيفة
النازحون إلى الزرقاء

٦ - فرقة توزيع البلقاء
النازحون إلى مخيم جرش
« المقيمون داخل المخيم »
النازحون إلى مخيم جرش
« المقيمون خارج المخيم »
النازحون إلى مخيم سوف
النازحون إلى السلف
النازحون إلى صويلح
النازحون إلى الرابحة
النازحون إلى الصوالحه
النازحون إلى المحيص
النازحون إلى البقعة
« المقيمون داخل المخيم »
النازحون إلى البقعة
« المقيمون خارج المخيم »
النازحون المتخللون

١ - فرقة توزيع أريد
النازحون إلى مخيم الحصن
النازحون إلى مخيم أريد

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

تاريخ التوزيع	عدد أيام التوزيع	مركز التوزيع	مركز التوزيع
١٧ إلى ١٨-١١-١٩٧٩	٢	الكرك	١
١٩ إلى ٢٠-١١-١٩٧٩	٢	الطالبة	١
٢١ إلى ٢٢-١١-١٩٧٩	٢	معان	١
٢٣ إلى ٢٤-١١-١٩٧٩	٢	العقبة	١
٢٥ إلى ٢٦-١١-١٩٧٩	٢	المجموع	٦
٢٧ إلى ٢٨-١١-١٩٧٩	٢	المصدر	٢
٢٩ إلى ٣٠-١١-١٩٧٩	٢	المصدر	٢
٣١ إلى ١-١٢-١٩٧٩	٢	المصدر	٢
٢ إلى ٣-١٢-١٩٧٩	٢	المصدر	٢
٤ إلى ٥-١٢-١٩٧٩	٢	المصدر	٢
٦ إلى ٧-١٢-١٩٧٩	٢	المصدر	٢
٨ إلى ٩-١٢-١٩٧٩	٢	مادبا	٢
١٠ إلى ١١-١٢-١٩٧٩	٢	الطبعة	٢
١٢ إلى ١٣-١٢-١٩٧٩	٢	الأشرفية	٢
١٤ إلى ١٥-١٢-١٩٧٩	٢	الأشرفية	٢
١٦ إلى ١٧-١٢-١٩٧٩	٢	النازحون من بيت لحم	٢
١٨ إلى ١٩-١٢-١٩٧٩	٢	ماركا	٢
٢٠ إلى ٢١-١٢-١٩٧٩	٢	المجموع	٢٧
٢٢ إلى ٢٣-١٢-١٩٧٩	٢	السخنة	٢
٢٤ إلى ٢٥-١٢-١٩٧٩	٢	الرصيفة	٢
٢٦ إلى ٢٧-١٢-١٩٧٩	٢	الزرقاء	٢
٢٨ إلى ٢٩-١٢-١٩٧٩	٢	المجموع	٢٧

ب - منطقة أريد		ب - منطقة البلقاء	
١٧ الى ١٨-١١-١٩٧٩	٢	مخيم جرش	٢
١٩ الى ٢٠-١١-١٩٧٩	١	مخيم جرش	١
٢١ الى ٢٢-١١-١٩٧٩	١	مخيم سوف	١
٢٣ الى ٢٤-١١-١٩٧٩	١	السلف	١
٢٥ الى ٢٦-١١-١٩٧٩	١	صويلح	١
٢٧ الى ٢٨-١١-١٩٧٩	١	الرابحة	١
٢٩ الى ٣٠-١١-١٩٧٩	١	الصوالحه	١
٣١ الى ١-١٢-١٩٧٩	١	المحيص	١
٢ الى ٣-١٢-١٩٧٩	٢	مخيم البقعة	٢
٤ الى ٥-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٦ الى ٧-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٨ الى ٩-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
١٠ الى ١١-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
١٢ الى ١٣-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
١٤ الى ١٥-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
١٥ الى ١٦-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
١٦ الى ١٧-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
١٨ الى ١٩-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٠ الى ٢١-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢١ الى ٢٢-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٢ الى ٢٣-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٣ الى ٢٤-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٤ الى ٢٥-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٥ الى ٢٦-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٦ الى ٢٧-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٧ الى ٢٨-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٨ الى ٢٩-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٢٩ الى ٣٠-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٣٠ الى ٣١-١٢-١٩٧٩	١	مخيم البقعة	١
٣١ الى ١-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١ الى ٢-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢ الى ٣-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣ الى ٤-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٤ الى ٥-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٥ الى ٦-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٦ الى ٧-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٧ الى ٨-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٨ الى ٩-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٩ الى ١٠-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٠ الى ١١-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١١ الى ١٢-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٢ الى ١٣-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٣ الى ١٤-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٤ الى ١٥-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٥ الى ١٦-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٦ الى ١٧-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٧ الى ١٨-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٨ الى ١٩-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٩ الى ٢٠-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٠ الى ٢١-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢١ الى ٢٢-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٢ الى ٢٣-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٣ الى ٢٤-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٤ الى ٢٥-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٥ الى ٢٦-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٦ الى ٢٧-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٧ الى ٢٨-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٨ الى ٢٩-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٩ الى ٣٠-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣٠ الى ٣١-١-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣١ الى ١-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١ الى ٢-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢ الى ٣-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣ الى ٤-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٤ الى ٥-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٥ الى ٦-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٦ الى ٧-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٧ الى ٨-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٨ الى ٩-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٩ الى ١٠-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٠ الى ١١-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١١ الى ١٢-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٢ الى ١٣-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٣ الى ١٤-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٤ الى ١٥-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٥ الى ١٦-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٦ الى ١٧-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٧ الى ١٨-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٨ الى ١٩-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٩ الى ٢٠-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٠ الى ٢١-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢١ الى ٢٢-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٢ الى ٢٣-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٣ الى ٢٤-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٤ الى ٢٥-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٥ الى ٢٦-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٦ الى ٢٧-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٧ الى ٢٨-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٨ الى ٢٩-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٩ الى ٣٠-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣٠ الى ٣١-٢-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣١ الى ١-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١ الى ٢-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢ الى ٣-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣ الى ٤-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٤ الى ٥-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٥ الى ٦-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٦ الى ٧-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٧ الى ٨-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٨ الى ٩-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٩ الى ١٠-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٠ الى ١١-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١١ الى ١٢-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٢ الى ١٣-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٣ الى ١٤-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٤ الى ١٥-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٥ الى ١٦-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٦ الى ١٧-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٧ الى ١٨-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٨ الى ١٩-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٩ الى ٢٠-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٠ الى ٢١-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢١ الى ٢٢-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٢ الى ٢٣-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٣ الى ٢٤-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٤ الى ٢٥-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٥ الى ٢٦-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٦ الى ٢٧-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٧ الى ٢٨-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٨ الى ٢٩-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٩ الى ٣٠-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣٠ الى ٣١-٣-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣١ الى ١-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١ الى ٢-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢ الى ٣-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣ الى ٤-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٤ الى ٥-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٥ الى ٦-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٦ الى ٧-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٧ الى ٨-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٨ الى ٩-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٩ الى ١٠-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٠ الى ١١-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١١ الى ١٢-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٢ الى ١٣-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٣ الى ١٤-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٤ الى ١٥-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٥ الى ١٦-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٦ الى ١٧-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٧ الى ١٨-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٨ الى ١٩-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٩ الى ٢٠-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٠ الى ٢١-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢١ الى ٢٢-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٢ الى ٢٣-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٣ الى ٢٤-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٤ الى ٢٥-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٥ الى ٢٦-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٦ الى ٢٧-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٧ الى ٢٨-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٨ الى ٢٩-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٩ الى ٣٠-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣٠ الى ٣١-٤-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣١ الى ١-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١ الى ٢-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢ الى ٣-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣ الى ٤-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٤ الى ٥-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٥ الى ٦-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٦ الى ٧-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٧ الى ٨-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٨ الى ٩-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٩ الى ١٠-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٠ الى ١١-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١١ الى ١٢-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٢ الى ١٣-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٣ الى ١٤-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٤ الى ١٥-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٥ الى ١٦-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٦ الى ١٧-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٧ الى ١٨-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٨ الى ١٩-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٩ الى ٢٠-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٠ الى ٢١-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢١ الى ٢٢-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٢ الى ٢٣-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٣ الى ٢٤-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٤ الى ٢٥-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٥ الى ٢٦-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٦ الى ٢٧-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٧ الى ٢٨-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٨ الى ٢٩-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢٩ الى ٣٠-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣٠ الى ٣١-٥-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣١ الى ١-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١ الى ٢-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٢ الى ٣-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٣ الى ٤-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٤ الى ٥-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٥ الى ٦-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٦ الى ٧-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٧ الى ٨-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٨ الى ٩-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
٩ الى ١٠-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٠ الى ١١-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١١ الى ١٢-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٢ الى ١٣-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٣ الى ١٤-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١
١٤ الى ١٥-٦-١٩٨٠	١	مخيم البقعة	١

منهج الرسول صلى الله عليه وسلم في تربية الطفولة

يُفعل كل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ليُعد الصغير أتم أعداداً، فيُنسب ويُكرَّم وقد شُحذت مشاعره، وأُرفقت حواسه، وتُفتَّح وعيه، ونُصِحت طفولته، لم يُفقد الضمان فتُتبدل حواسه ولم يُزجر عما يريد من الأشياء كان يفرِّهم ويشجعهم عليه ويظهر لهم رغبته بذلك. يَلْهَم لم يكن عليه السلام يُهلِّل شيئاً مما ينبغي لتكثير مواهبه الصغير، وتُوقية عواطفه، وتُظهر نفسه، حتى القلة كان يرسبها على وجه الأطفال بل كان يُلَبِّس بها، ويُقال ممن يرفع عنها، قال أبو هريرة رضي الله عنه: قُبِلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم في حابس جالساً، فقال الأقرع بن حابس أن لي عشرة من الأولاد ما قُلت منهم أحداً فَنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له: وما لي إذا نزع الله الرحمة من قلبك فمن لا يرحم لا يرحم.

بين أولاد القرشيين الهاتمين والموالي الملوكتين، حتى إذا حاق بأحدهم مكروه فرقه عنه وطيب بذلك نفسه وأزال الهم عن قلبه. وما سبق نعلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يكبت رغبة الأطفال ولم يمنعهم من اللعب، بل كان يفرِّهم ويشجعهم عليه ويظهر لهم رغبته بذلك. يَلْهَم لم يكن عليه السلام يُهلِّل شيئاً مما ينبغي لتكثير مواهبه الصغير، وتُوقية عواطفه، وتُظهر نفسه، حتى القلة كان يرسبها على وجه الأطفال بل كان يُلَبِّس بها، ويُقال ممن يرفع عنها، قال أبو هريرة رضي الله عنه: قُبِلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم في حابس جالساً، فقال الأقرع بن حابس أن لي عشرة من الأولاد ما قُلت منهم أحداً فَنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له: وما لي إذا نزع الله الرحمة من قلبك فمن لا يرحم لا يرحم.

كريم الله وجهه - أنه قال: «أن النبي صلى الله عليه وسلم كان جالساً في موضع الجنائز فطلع الحسن والحسين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلي جالس: وبها حسين خد حسناً - أي أنه يفرِّي الحسنين أن يفلتب الحسن - فقلت تُولب على الحسن وهو أكبرهما يا رسول الله؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: هذا جبريل قائم وهو يقول وبها حسن خد حسناً» وما كان يمنعه الوفاق أن يشاركهم في الأذاعة والمجاملة فكثيراً ما يستدرجهم إلى اللعب: قال أحد الصحابة: دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يمشي على يديه ورجليه وعلى ظهره الحسن والحسين وهو يقول: نعم الجميل جميلًا ونعم العبدان أتيا. وهكذا كان دأبه عليه السلام مع كل الأطفال الذين تكثر رؤيته لهم وما كان يفرق بين أغرب الناس إليه وأبدهم عنه ولا

كان الإسلام - دين الله الخالد - أول من كرم ودعا إلى تكريم الطفولة، وحمايتها من الإخطاء التي تتهددها، فكأنما يعلم أن العرب قبل الإسلام - كفرهم من الأمم - كانوا يقتلون أطفالهم لعجزهم عن القيام بأدبهم وكانوا يندون البنات بصفة خاصة، فمناه الإسلام داعياً لصيانة أرواح الأطفال ومنع واد البنات، وضمن حق الطفل في الرضاعة، كما أوصى خيرًا بالطفل ورعايته، وحث على حسن تربيته. قال تعالى: «ولا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ» وقال تعالى: «وإذا المودة سَلَّتْ بَإِي ذَنْبٍ قَتَلْتُمْ».. والإسلام، كان شديد الاهتمام بالطفولة وبرعايتها وتربيتها وتكريمها، قال الصحابي الجليل عبد الله بن الحارث: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف بني العباس عبد الله وعبيد الله يقول: من سبق إلي فله كذا. وعن علي

رحلة مع الأزياء

منطلقة.

في الماضي كان كل إنسان يعرف ما هي موضه الملابس النسائية، أو ما هو ألفروص أن تكون عليه. كان ليدل الفنان بوالهي لمانسية الكعب بوالهي لمانسية سننترات، أو إلى تحست الركبة بسننترات ونصف فقط أما خطوط الخصر فكانت ترم حوله على شكل حزام أو لم يكن لها وجود على الإطلاق.

واليوم، أصبحت الأزياء حركة اجتماعية، وهي بالنبذة للكثيرات تمرين على تعبير خاص عن ميول وأنطباعات شخصية. أن الملابس اليوم تجمع بين كل عناصر المزاج الشاع أو الحالات النفسية السائدة. أنها شخصية، ومبتعة، وانتقائية، وفريدة ورخيصة، ولعل الأهم من ذلك كله هو أنها مريحة. فهي جميع زاهر بالانشاد وكله حركة، غدت الملابس تصنع خصيصاً لتحرك المرأة بداخلها براحة، وتنفس بحرية، وتبشي بخطوات سريعية.

ولا يجب إذا كانت النساء يردن أن تكون جميع ملابسهن بسيطة، مريحة، وسهلة الارتداء أيضاً. أن موضه الأزياء نفسها قد شملت باليساطة. فقبل قرن من الزمان، كانت المرأة الغربية الانثوية ترتدي فستاناً مني الصباح، وتستبدله بآخر بعد الظهر، ثم بستان ثالث وقت تناول الشاي، ثم بآخر مرة أخرى للعشاء، ثم بآخر للسهرة. كل هذا قد تغير الآن فلم يعد من المألوف أن ترتدي المرأة أكثر من فستان واحد في اليوم. والنساء اللواتي كانت لديهن قوالب خاصة لإيديهن السائدة. أنها شخصية، ومبتعة، وانتقائية، وفريدة ورخيصة، ولعل الأهم من ذلك كله هو أنها مريحة. فهي جميع زاهر بالانشاد وكله حركة، غدت الملابس تصنع خصيصاً لتحرك المرأة بداخلها براحة، وتنفس بحرية، وتبشي بخطوات سريعية.

لقد بدأ تطور مصمم الأزياء

اعداد: موسى الحيلة

تريد ارتدائه. ويبدو أن الاتجاه الحالي الأكثر شيوعاً في أوساط مصممي الأزياء هو الظهور العادي الفير بملك. ويقول مصمم الأزياء الأمريكي بيلي بلس أن هناك شيء واحد تعلمناه من خبرة الماضي وهو أنه لن يكون في الوسخ بعد الآن فرض موضه معينة على النساء. انه من سيبلين أي شيء يردنه. يا لها من رحلة طويلة حقاً.



من سيد متعجرف السى خادم أمين متواضع مع ظهور الثوب القصير جداً الا وهو الميني. وفجأة أخذت الموضه تتأثر إلى حد كبير بما ترتديه النساء في الشارع أكثر مما تتأثر بما يرتدونه مصممي الأزياء. أما الثوب المتوسط الطول - الميدي - فكان محاولة من المصممين لاستعادة زعابتهن. ولكن الأمريكيات رفضن الميدي باعتباره يبيح المنظر وغير الموضه تمسكن برأيهن، برفضهن إبتداه. ومع أن الميدي لم يدم كموضه جديدة، إلا أن بعض الثوب الميدي وجدت الطريق إلى الميني والمكسي والسرول والجاكيت وغيرها التي تُولف مع بعضها أزياء منسجه للامزجة النسائية المختلفة. أن المصممين الأمريكيين يرفضون الآن أن النساء ثائرات ضد قواعد الموضه وأشكالها المدروسة فرضاً. ونتيجة لهذا أصبح تصميم الأزياء مجرد مسألة عطاء المرأة ما تعرف سلباً أنها

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :-

رقم العطاء	للتوريد	نفس	من نسبة العطاء
٧٩-٨٦	مخاطف وانفوجولات	٢٥٠	١٠٠
٧٩-٨٧	طوب حراري	٢٥٠	١٠٠
٧٩-٨٨	مادة كيميائية	٥٠٠	١٠٠
٧٩-٨٩	مادة كيميائية	٥٠٠	١٠٠

CORROSION INHIBITOR

METAL DEACTIVATOR

يمكن أن يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً للحصول على الشروط والمواصفات بمطبخين مهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤-١٢-١٠

رئيس مجلس الإدارة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :-

رقم العطاء	للتوريد	نفس	من نسبة العطاء
٧٩-٩١	قضبان واسلاك لحام	١	١٠٠
٧٩-٩٢	معدات لاستخوانيات	٢	١٠٠
٧٩-٩٣	معدات	٥٠٠	١٠٠
٧٩-٩٤	مقعدة لحام حواء	٥٠٠	١٠٠

يمكن أن يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً للحصول على الشروط والمواصفات بمطبخين مهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤-١٢-١٠

رئيس مجلس الإدارة

منذ الوكا

تقبل الهزيمة كأنها شيء محبة، وتقبل النصر كأنه شيء الفته.

الصدق
الصديق هو الشخص الذي يعرف حقيقته ومع ذلك يحبك وقد أوصى حكيم ابنه فقال: يا بني لا تترك صديقك الأول، فلا يطمئن إليك الثاني يا بني اتخذ ألف صديق، وألاف قليل، ولا تتخذ عدواً واحداً فالواحد كثير.

كلمات خالدة
أن كنت تملك المحبة، فاعط ما استطعت من تكون المحبة مطارد خالداً أبدياً للفرح والطمينة والبهجة ومثل هناك ذروة للنبس التي من هذا وأعطهم.

جبر بن عتيك

الفتح - فتح مكة - الذي اذل المشركين وقضى عليهم، وما كان الرسول ليعطيه هذه الراية إلا لأن عناصر الشجاعة توفرت فيه وأنه أولي حظاً عظيماً من الكياسة واللباقة وحسن التصرف بحيث لا يصحبه الموقف على التهور والانتقام لأنه يملك الفهم والبطش.

وقد كان في حياته مثال المؤمن الحق، فقد عاش مجاهداً يبذل كل ما في وسعه من أجل نشر هذا الدين، وقد توفي في سنة إحدى وستين في خلافة يزيد بن معاوية، وهو ابن أصدق وسجين سنة ١٠٠ ربه الله.

كان جبر بن عتيك من الذين صدقوا ما عهدوا الله عليه. فقد شهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وذلك توفيق من الله تبارك وتعالى أن يريد أنه القبول والرضا. وحيات هذا الصحابي الجليل تدنا بفيض زاهر وعطاء لا ينفد من الوان التربية الإسلامية الحقة، وأشكالها المتعددة التي جسدها سلوك رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وما لا شك فيه أن جبر ابن عتيك، كان من السادة المسلمين الأكفاء، فقد أعطاه الرسول رأية بني معاوية مع مالك - قومه - في موقعة

مكة من الأصيل